

*The times indicated in the table refer to France (GMT +1:00). [Check the time zones to follow the development of the congress live.](#)
*Los horarios indicados en la tabla hacen referencia a Francia (GMT +1:00). [Consulte los husos horarios para poder seguir en directo el desarrollo del congreso.](#)
*Os horários indicados na tabela referem-se a França (GMT +1:00). [Verifique os fusos horários para acompanhar o andamento do congresso ao vivo.](#)

* FRANCE TIME
ZONE (GMT
+01:00)

JUEVES - 17 DE FEBRERO

15:00 - 15:10

CONFERENCE OPENING / APERTURA DEL CONGRESO / ABERTURA DO CONGRESSO

Dr. Jordi Macarroz Fernández, Grupo de investigación CECILLE de la Universidad de Lille (Francia)

15:10 - 16:00

PLENARY SESSIONS / PONENCIAS PLENARIAS / SESSÕES PLENÁRIAS

AlucinArte: Arte como expresión política de los jóvenes en el contexto de las marchas en Colombia.

Dr. Jairo Antonio Pérez – Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO (Colombia)

16:00 - 16:30 PAUSE

16:30 - 18:15

SESSION / SESIÓN / SESSÃO 1

PANEL 1: Arte, cultura y sociedad

493. Testimonios, archivos, documentos: el teatro y la performance como instrumentos de la memoria - Silvina Díaz, Universidad de Buenos Aires / CONICET (Argentina).

566. Del espacio cinético al espacio neoconcreto: Antecedentes de la instalación (arte) en Latinoamérica - Rodrigo Bruna, Universidad Católica Silva Henríquez (Chile).

570. Ensueños de opio: la entelequia de oriente en el arte europeo del entresiglos XIX-XX - Sofía Barrón Abad, Universidad Internacional de Valencia (Spain).

572. La escultura como representación simbólica para la reconstrucción de la memoria desde los procesos pedagógicos - Kelly Jazmin Benavides Carrillo, Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO (Colombia).

678. Creación y transhumanismo. Hibridación en el arte y la músicas - David Dominguez Escalona, Universidad de Granada (Spain).

18:15 - 18:30 PAUSE

18:30 - 20:15

SESSION / SESIÓN / SESSÃO 2

PANEL 2: Arte, tecnología y patrimonio cultural

630. Una negociación con la realidad: los elementos discursivos del formato documental dramatizado. El caso de estudio de My octopus Teacher - Almudena Muñoz Gallego, Universidad Complutense de Madrid (Spain), Pedro Quintino de Sousa, Universidade do Algarve (Portugal).

569. Show People (Espejismos, King Vidor, 1928) como culminación del metacine silente hollywoodiense - Carmen Guiralt Gomar, Universidad Internacional de Valencia (Spain).

497. Conservación del Patrimonio Cultural: El turismo como posibilidad y desafío en Arequipa - Andrea Delia Rivera García, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Peru)

533. Fifty shades of gray: Scales of action and valuation of apparent concrete at the University of Brasilia, Brazil - Maira Oliveira Guimaraes, Universidade de Brasilia (Brazil)

585. El óbito entre la Antigüedad y la Contemporaneidad: las tragedias en Cy Twombly - Águeda Asenjo Bejarano, Universidad Complutense de Madrid (Spain).

* FRANCE TIME
ZONE (GMT
+01:00)

VIERNES - 18 DE FEBRERO

15:00 - 15:30

HIGHLIGHT SESSIONS / PONENCIAS DESTACADAS / APRESENTAÇÕES DESTACADAS

Escuchar, reciclar y habitar. La música como lugar común - Javier Ares Yebra, Universidad de Granada (Spain).

15:30 - 16:00 PAUSE

16:00 - 17:45

SESSION / SESIÓN / SESSÃO 3

PANEL 3: Reciclaje Cultural desde las Artes: Hibridaciones y Transculturalidad

668. Un relato de personajes eclesiásticos, de escenas cristológicas y marianas. La colección de lienzos virreinales de la Catedral de Monterrey - Rodrigo Ledesma Gómez, Universidad de Monterrey UDEM (Mexico)

482. Replantear la escucha. Consideraciones sobre el papel del arte sonoro en la reconfiguración de la percepción del entorno social - Estefanía Díaz Ramos, Universitat Politècnica de València (Spain).

667. Canto Sentipensante un modelo musical para el trabajo comunitario - Fabiola García Rangel, Universidad Autónoma de Querétaro (Mexico).

663. Construyendo paz en Colombia a través de la transcodificación artística - Alejandra Toro Calonje, Universidad del Valle (Colombia).

679. Desplazamientos discursivos en el arte. La pintura de castas ayer y hoy - Mihaela Luminita Albisoru, Universidad de Monterrey UDEM (Mexico).

17:45 - 18:00 PAUSE

18:30 - 20:15

SESSION / SESIÓN / SESSÃO 4

PANEL 4: Arte, cultura y sociedad II

573. A stitch to every sound - Claire Lucy Barber, University of Huddersfield (United Kingdom).

652. La Cara del Héroe Hipermoderno: una introducción a un análisis del arquetipo del Héroe en el cine - Juan David Duarte Vargas, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia).

664. El Siglo de Oro a través de las biografías en cómic de sus protagonistas - Jacobo Hernando Morejón, Universidad de Málaga (Spain).

671. Arendt: política, cultura y juicio estético - Elisa Susana Goyenechea, UCA (Argentina).

481. Pintura y graffas. Un dialogo urgente en una época sin futuro - Janire Sagasti Ruiz , Universidad Pública del Pais Vasco (Spain).
544. Integración artística a través del cartel del Festival Murcia Tres Culturas - Enrique Mena García, Universidad Católica de Murcia (Spain).
558. El grafiti como vehículo para la representación de elementos relacionados con la COVID19 y su difusión a través de las nuevas tecnologías - Blanca María Ramos Pérez, Universidad de León (Spain).
586. El poso de la palabra en la creación plástica de Perejaume - Marta Mitjans Puebla, Universidad Europea de Andorra (Andorra).
537. Entre lo rural y lo sublime. Reflexiones sobre paisaje y llano manchego - María José Carrilero Cuenca, Universitat Politècnica de València (Spain), Elisa Lozano Chiarlones, Universidad Miguel Hernández (Spain).
561. Ser en lo deviniente: Danza como voluntad de poder en Nietzsche - Carlos Roldán López, Universidad Rey Juan Carlos (Spain).
637. Rhetorical Analysis of the Use of Art in Internet Memes - Nalan Kantar, Halic University (Turkey).
649. Construcción de personajes redondos en el cine de animación japonesa: análisis narrativo de los protagonistas en la obra de Makoto Shinkai - José Patricio Pérez-Ruff, Universidad de Málaga (Spain), Águeda María Valverde Maestre, Universidad de Granada (Spain).
651. Alusiones al espacio cinematográfico en la novela del siglo XX. El caso de Young Sánchez, de Ignacio Aldecoa - Águeda María Valverde Maestre, Universidad de Granada (Spain), José Patricio Pérez-Ruff, Universidad de Málaga (Spain).
659. Devenir-árbol y algunos ejemplos - Álvaro Porras Soriano , Universitat Politècnica de València (Spain).
669. Acciones paralelas: el consumo de imágenes en internet desde la propaganda y lo ético. - Ivonne Rodríguez Sánchez, Universidad de Guadalajara (Mexico).
688. Aproximaciones a la corporalidad desde la práctica artística contemporánea - Pilar del Puerto Hernández González, Universidad Complutense de Madrid (Spain).