

\*The times indicated in the table refer to Madrid-Spain (GMT +02:00). [Check the time zones to follow the development of the congress live.](#)  
 \*Los horarios indicados en la tabla hacen referencia a Madrid-España (GMT +02:00). [Consulte los husos horarios para poder seguir en directo al desarrollo del congreso.](#)  
 \*Os horários indicados na tabela referem-se a Madrid-Espanha (GMT +02:00). [Verifique os fusos horários para acompanhar o andamento do conresso ao vivo.](#)

\* MADRID TIME ZONE  
 (GMT +02:00)

WEDNESDAY - APRIL, 7

15:00-15:30	<b>CONFERENCE OPENING / APERTURA DEL CONGRESO / ABERTURA DO CONGRESSO</b> Prof. Luis Mañas Viniegra, PhD – Universidad Complutense de Madrid (Spain)	
15:30-16:15	<b>PLENARY SESSIONS / PONENCIAS PLENARIAS / SESSÕES PLENARIAS</b> <b>Un bienestar digital en construcción: tópicos y no-lugares de la cultura audiovisual en la adolescencia y la juventud.</b> Prof. Kepa Paul Larrañaga, PhD – Universidad Complutense de Madrid (Spain)	
16:15-16:30	PAUSE	
16:30-18:15	<b>SESSION / SESIÓN / SESSÃO 1</b>	
	<b>PANEL A1: Jóvenes y cultura audiovisual en tiempos posdigitales</b>	<b>PANEL B1: Imágenes estéticas: fotografía, pintura, dibujo, comics, esculturas.</b>
	<b>169.Way to Nowhere: Un proyecto instalativo experimental para repensar la imagen</b> - Ángel Manuel Rodríguez Arias, Universitat Politècnica de València (Spain).	<b>128.El formato documental: la clave de la divulgación científica audiovisual</b> - Almudena Muñoz Gallego, Jose Antonio Jiménez de las Heras, Universidad Complutense de Madrid (Spain).
	<b>116.Figurações do imaginário pós humano e produções audiovisuais de recepção juvenil</b> - Maria Zilda da Cunha, Universidade Universidade de São Paulo / CNPq, Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA) (Brasil) .	<b>136.Las morfinómanas en la pintura española del entresiglos XIX-XX: el encanto de la mala vida</b> - Sofia Barrón Abad, Universidad Internacional de Valencia (Spain).
	<b>240.Jóvenes miradas al confinamiento en medio de la pandemia: el caso de Hedho en casa</b> - Claudia Ivett Romero-Delgado, Alma Delia Zamorano-Rojas, María del Carmen Camacho-Gómez Universidad Panamericana (Mexico).	<b>149.Novela gráfica y memoria: Federico García Lorca en la Narrativa Transmedia</b> - Martín Sueldo, UNC-Chapel Hill (USA).
	<b>158.Inteligencia Artificial en la construcción de marcas de moda: análisis de caso Zara - Mango</b> - Marile Pretel, Universidad San Pablo CEU, Patricia Nuñez, Ruth Falquina, Universidad Complutense de Madrid (Spain).	<b>200.Gance, entre la tragedia y el melodrama</b> - Alejandro Marcos Mucientes Sandoval, Universidad de Santiago de Compostela (Spain).
18:15-18:30	PAUSE	
18:30-20:15	<b>SESSION / SESIÓN / SESSÃO 2</b>	
	<b>PANEL C1: Comunicación visual.</b>	<b>PANEL E1: Imagen y plataformas digitales.</b>
	<b>258.Omisiones y Activismo. Comunicación visual de la pandemia del Covid-19</b> - Pamela Martínez Rodríguez, Universitat de Barcelona / Universitat Oberta de Catalunya (Spain).	<b>346.Pinterest como herramienta de curación digital de contenidos</b> - Adriana Bermúdez Castillo, Universidad Complutense de Madrid (Spain).
	<b>338.Los festivales y mercados audiovisuales, esenciales para la industria de producción de contenidos española y su adaptación a la pandemia de 2020</b> , Jesús Prieto Sacristan, Universidad Complutense de Madrid (Spain).	<b>352.Naturales de 2º de la ESO. Un proyecto participativo de reflexión sobre los lenguajes utilizados en los portales gratuitos de pornografía</b> - Sara Gurrea Moreno, Universitat Politècnica de València (Spain).
	<b>344.El encuentro posible: espacialidades alternativas durante la pandemia de Covid-19</b> - Ana Isabel Galvan Garcia de las Bayonas, Universidad de Murcia (Spain).	<b>351."Imágenes Tóxicas en la Era Posdigital"</b> - Celia Guadalupe Morales González, Universidad Autónoma del Estado de México (Mexico).
	<b>354.El ecosistema turístico a través de las Redes Sociales</b> - Almudena Barrientos-Báez, Universidad de La Laguna, David Caldevilla-Dominguez, Gema Bonales Deimiel, Universidad Complutense de Madrid (Spain).	

\* MADRID TIME ZONE  
 (GMT +02:00)

THURSDAY - APRIL, 8

15:00-15:15	<b>INTRODUCTION / INTRODUCCIÓN / INTRODUÇÃO</b> Prof. Patricia Nuñez, PhD – Universidad Complutense de Madrid (Spain)	
15:15-16:00	<b>PLENARY SESSION / PONENCIAS PLENARIAS / APRESENTAÇÕES PLENARIAS</b> <b>Prácticas, discursos y comunidades digitales entre adolescentes fans.</b> Prof. Pilar Lacasa, PhD – Universidad de Alcalá (Spain)	
16:00-16:30	PAUSE	
16:30-18:15	<b>SESSION / SESIÓN / SESSÃO 3</b>	
	<b>PANEL A2: Jóvenes y cultura audiovisual en tiempos posdigitales II.</b>	<b>PANEL B2: Bellas artes: dibujo, pintura, escultura, fotografía, vídeo, cine, cerámica.</b>
	<b>155.Televisión en la era digital. El consumo de la ficción transmedia por la "Generación Líquida"</b> - Leidy Susana Fierro Escobar, UNIMINUTO (Colombia). - Roberto Sinde, Universidad Fernando Pessoa Canarias (Spain).	<b>157.¿Análogo y/o digital? procesos creativos y autoetnografía en el dibujo</b> - María Freire Smith, Universidad Autónoma de Chile (Chile).
	<b>159.Érase una vez un virus. Los niños y los museos</b> - Mihaela Luminita Albisoru, UDEM (Mexico).	<b>134.La subversión de la identidad de género en la obra de Remedios Varo</b> - Andrea Avelina Luquin Calvo, Universidad Internacional de Valencia (Spain).
	<b>261.Las brujas conquistan Instagram. Brujería y culturas juveniles en la era digital</b> - Carlos Arenas Orient, Universitat de València (Spain).	<b>219.El diálogo cinematográfico: entre la palabra y la imagen</b> - Adyell Quintero Diaz, Corporación Universitaria UNITEC (Colombia).
	<b>308.Potencial espejular de lo virtual y el Big Data como dispositivos de autorrepresentación</b> - Rodrigo Flechoso Fernández, Universidad Complutense de Madrid (Spain).	<b>309.The new narrative in the digital age. Origin, evolution and contributions to the new media.</b> - Raquel Victoria Benitez Rojas, Universidad Complutense de Madrid (Spain).

\* MADRID TIME ZONE  
(GMT +02:00)

FRIDAY - APRIL, 9

15:00-15:15

**INTRODUCTION / INTRODUCCIÓN / INTRODUÇÃO**

Prof.a. Natalia Abuin Vences – Universidad Complutense (Spain)

15:15-16:00

**PLENARY SESSION / PONENCIAS PLENARIAS / APRESENTAÇÕES PLENARIAS**

**Barómetro Audiovisual de Niños y Adolescentes en España, las diferencias de género detectadas, el proyecto CATS&ZE -Children, Apps, Tablets and Smartphones, Zero to Seventeen.**

Prof. Félix Ortega-Mohedano, PhD – Universidad de Salamanca (Spain)

16:00-16:30

**PAUSE**

16:30-18:15

**SESSION / SESIÓN / SESSÃO 4**

**PANEL D1: Imágenes y cultura.**

**063. La autoría y la originalidad como creación histórica** - Geruza Valadares Souza, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, Marcus Vinícius Machado de Almeida, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Andreia Pereira de Macêdo, Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro (Brasil).

**279. La retórica visual de Bill Viola** - Pilar Irala-Hortal, Universidad San Jorge (Spain).

**139. La reinención de la cultura en tiempos de COVID-19, a través de las nuevas tecnologías** - Alicia Mellén Tomás, Universidad San Jorge (Spain).

**163. El que nos ilumina con su cñara: un acercamiento iconográfico a las representaciones de Apolo en época Etrusca** - Águeda Asenjo Bejarano, Universidad Complutense de Madrid (Spain).

**PANEL B3: Aprendizaje visual.**

**142. Aprender creando. Estudio del proceso de aprendizaje de técnica y desarrollo creativo en la asignatura de Postproducción Digital** - Mercedes Alvarez San Román, Asier Gil Vázquez, Francisco Utray Delgado, Universidad Carlos III de Madrid (Spain).

**137. El plano de tress: rúbrica plástica y sello pictórico distintivo del cineasta Clarence Brown** - Carmen Guiralt Gomar, Universidad Internacional de Valencia (Spain).

**130. Mujeres documentalistas en Latinoamérica y España. Diseño del workshop impartido en el VI Congreso Internacional de Género y Comunicación GenderCom** - Esther Pérez Nieto, Universidad Complutense de Madrid (Spain).

OPEN ALL CONFERENCE

**VIDEOS - PRERECORDED PRESENTATION / PRESENTACIÓN PREGRABADA / APRESENTAÇÃO PRÉ-GRABADA**

**VIDEOS**

**097. El grabado dentro de las enseñanzas artísticas como acercamiento a la cultura visual** - Beatriz Sesmero López, Universidad de Castilla-La Mancha (Spain).

**145. La influencia de las imágenes de los medios de comunicación en la creación pictórica contemporánea de jóvenes artistas occidentales** - José Antonio Soriano Colchero, Universidad de Granada (Spain).

**299. El arco effimero Neomudejar levantado en Madrid con motivo del final de la tercera guerra carlista: simbología y funciones** - Antonio Rafael Fernández Paradas, Universidad de Granada (Spain).

**335. Ilustración digital y realidad virtual: un marco de investigación para el aprendizaje inclusivo a través de herramientas de software libre** - Roberto Fernández Vallbona, Universidad Complutense de Madrid (Spain).

**342. Divulgando la historia desde el punto de vista de las nuevas tecnologías: el caso de los videojuegos** - Blanca María Ramos Pérez, Adrián Ocaña Vázquez, Universidad de León (Spain).

**VIDEOS**

**153. Paradigmas del arte post COVID-19** - Ivonne Rodríguez Sánchez, Universidad de Guadalajara (México).

**196. Vejíjantes: From Traditional to Contemporary** - Glidden Bosch Chelsea M., Universitat Politècnica de València (Spain).

**337. Semiological Analysis of the Use of Mythology in Print Advertisements** - Nalan Kantar, Halic University (Turkey).

**331. La animación informativa en salud: análisis de los canales del Sistema Nacional de Salud de España en YouTube en 2020** - Sara Loifi Rodríguez, Aingeru Genaut Arratibel, Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (Spain).

The program is provisional and is open to changes | El programa es provisional y está abierto a cambios | O programa é provisório e está aberto a mudanças

GLOBAL  KNOWLEDGE  
ACADEMICS