



CONGRESS PROGRAM PREVIEW | AVANCE DEL PROGRAMA DEL CONGRESO

Last update: March 15, 2020 | Última actualización: 15 de marzo de 2020

THURSDAY, APRIL 16th – JUEVES, 16 ABRIL	
8:30-9:15	Accreditations / Acreditaciones
9:15-10:00	CONGRESS OPENING / APERTURA DEL CONGRESO
	<p>Karim Gherab Martín, Scientific Director of Global Knowledge Academics, Universidad Rey Juan Carlos (Spain).</p> <p>Rafael Cabrera Collazo, Scientific Director of Visual Culture Community, Associate Vice-president for Academic Affairs, Universidad Interamericana de Puerto Rico (Puerto Rico).</p>
10:00-11:00	PLENARY SESSIONS / SESIONES PLENARIAS
10:00-11:00	<p>Prof. Teresa Aizún, PhD, Universidad Rey Juan Carlos (Spain). <i>El gesto: símbolo de identidad.</i> (Plenary session in Spanish / Sesión plenaria en español)</p>
11:00-11:40	POSTERS + COFFEE BREAK / PÓSTERS + PAUSA CAFÉ
11:40-13:20	COMMUNICATIONS SESSION 1/ SESIÓN DE PONENCIAS 1
ROOM SALA 1	La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento (I).
	<p>Gesto e fotografía: entre virtualidades e o desaparecimento do invisível. Fabiane da Silva de Souza, Cláudia Linhares Sanz, Universidade de Brasília (Brazil). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i></p>
	<p>El gesto en la fotografía: “microgestos” e instantaneidad. Carmen Aguayo Estrella, Universidad de Málaga (Spain). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i></p>
	<p>Cine, manifestación de imagen e idea a través de sus subtextos. Juan Manuel Arriaga Benítez, Universidad Nacional Autónoma de México (Mexico). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i></p>
	<p>Andrei Zvyagintsev: del gesto cinematográfico al político. Eider Urcola Eceiza, Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (Spain). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i></p>
ROOM SALA 2	Visual Culture and The Society of the Show.
	<p>Through a panoramic lens: visual rhetoric and experiencing reality in the narrative configurations of space. Katarina Andjelkovic, Atelier AG Andjelkovic (Serbia / Montenegro). <i>Stream: Visual Culture.</i> <i>Blended Communication / Comunicación semipresencial.</i></p>

	<p>Contemporary Bilderatlas: a tool to critically address visual culture. Quirijn Menken, Avans University of Applied Sciences (Netherlands). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Interconnectivity of Celebrity Chefs and Role Models in Entertainment-Education: Are celebrity chefs a positive influence to promote a healthy lifestyle? Paola Andrea Albarran, Regent University (USA). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
ROOM SALA 3	Representaciones artísticas y autores a lo largo de la historia.
	<p>Joan Millet, el objet trouvé y la comunicación como necesidad. David Marqués Serra, EASD Castelló (Spain). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i> Blended Communication / Comunicación semipresencial.</p>
	<p>Representaciones artísticas del concepto muerte a lo largo de la historia. Reflexión sobre sus limitaciones y posibles progresos. Carlos Navarro Moral, Universidad de Granada (Spain). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i></p>
	<p>La dictadura y el desarrollo de la instalación (arte) en Chile: un estudio de casos. Rodrigo Bruna, Universidad Católica Silva Henríquez (Chile). <i>Sección: Historia y filosofía de lo visual.</i></p>
	<p>Warburg y el devenir de la memoria y la imagen. Giuliana Teresa Baanante Córdova, Universidad de Piura (Peru). <i>Sección: Historia y filosofía de lo visual.</i></p>
13:20-15:00	Lunch / Comida
15:00-16:15	COMMUNICATIONS SESSION 2 / SESIÓN DE PONENCIAS 2
ROOM SALA 1	Image and gesture. Expression in thought and behavior (II).
	<p>Images and Gestures from the Ancient Silk Road: The Dunhuang Mural Music and Dance. Lanlan Kuang, University of Central Florida / Dunhuang Research Academy (USA). <i>Stream: Image and gesture. Expression in thought and behaviour.</i></p>
	<p>Fernand Deligny, a Gestural Philosophy: l'agir et le moindre geste. Luis R Guerra, Centre for Artistic Research, University of the Arts Helsinki (Finland). <i>Stream: Image and gesture. Expression in thought and behaviour.</i></p>
	<p>Tableau vivant and gesture in Barbara Wagner's "Faz que vai" Nina Velasco Cruz, Universidade Federal de Pernambuco/Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France). <i>Stream: Image and gesture. Expression in thought and behaviour.</i></p>
ROOM SALA 2	Photography and Documentary Film.
	<p>The Toxic Sublime in the Mississippi River Delta. Joselyn Whitney Takacs, University of Southern California (USA). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Fashion photography and social responsibility, stereotypical empowering or demeaning images of women in fashion advertisements. Antonio Scontrino, Bowling Green State University (USA). <i>Stream: Image and Society.</i></p>

	<p>Photography as a Research and Communicative Instrument in the Social and Behavioral Sciences A Discussion of Intersections, Modes and Emerging Trends. Luc Pauwels, University of Antwerp (Belgium). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
ROOM SALA 3	Archivos históricos. Patrimonio cultural. Museos.
	<p>El álbum familiar como retrato personal. Estudio de caso: Jalón Ángel. Pilar Irala-Hortal, Universidad San Jorge (Spain). <i>Sección: Cultura Visual.</i> Blended Communication / Comunicación semipresencial.</p>
	<p>80 años de presencia del exilio español en México a través de los documentos iconográficos del Archivo Histórico de la UNAM. Olga Paulina Michel Concha, Universidad Nacional Autónoma de México (Mexico). <i>Sección: Historia y filosofía de lo visual.</i></p>
	<p>La imagen-objeto: 'Arpilleras' en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, como dispositivo de registro político y comercial. Felipe Mallea Toledo, Universidad Alberto Hurtado (Chile). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Sitios web temáticos del Archivo Histórico de la UNAM; guardianes de la memoria de México y de la UNAM. Ricardo Sandoval Vázquez, UNAM/Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (Mexico). <i>Sección: Historia y filosofía de lo visual.</i></p>
ROOM SALA 4	Tecnologías de la imagen.
	<p>Artistas mecánicos: Una mirada a la capacidad estética de máquinas y algoritmos desde el arte pop. Leonardo Arriagada, Universidad de Chile (Chile). <i>Sección: Historia y filosofía de lo visual.</i></p>
	<p>Animación digital en Ecuador: Inicios, estímulos y logros. Milton Elias Sancan Lapo, Universidad Católica Santiago de Guayaquil (Ecuador). <i>Sección: La industria de la imagen.</i></p>
16:15-16:45	Coffee Break / Pausa café
16:45-18:25	COMMUNICATIONS SESSION 3 / SESIÓN DE PONENCIAS 3
ROOM SALA 1	La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento (III)
	<p>Earth Attak! Massimo Cova, Universitat de Barcelona (Spain). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i></p>
	<p>Imagen e gesto como dispositivo disciplinar no Movimento dos Sem Terra. Anna Maria Dias Vreeswijk, Universidade Federal de Goiás (Brazil). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i></p>
	<p>Poéticas de la escisión: asomarse, mirar. Carmen Sousa Pardo, Universidad de Granada (Spain). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i></p>

ROOM SALA 2	Cultural and Historical Dimensions of the Image.
	Exploring Madhubani Kohbar painting: A Gender-Specific folk culture of North India. Swasti Alpana, University of Delhi / Satyawati College (India). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	The sufi visualization of the north Indian society during 13th and 14th centuries. Samita Das, University of Delhi / Satyawati College (India). <i>Stream: Image and Society.</i>
	Contact Zone: The Japanese Coming of Age Ceremonial Attire. Karen Monina Batino, Sophia University Tokyo (Japan). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	Visual content analysis of historic functional images: Exploring colour representation on historical hand-coloured urban maps. Chenyang Xie, University of Portsmouth (UK). <i>Stream: Visual Culture.</i>
ROOM SALA 3	Análisis iconográfico.
	La contemplación y el análisis iconográfico, como supervivientes ante las transformaciones producidas por la revolución digital. Marta Mitjans Puebla, Universidad Abat Oliba CEU (Spain). <i>Sección: Cultura visual.</i>
	La Iconografía Cristiana en la Cultura Visual LGBTI: San Sebastián y Jesucristo Crucificado. Kaiqui Macaulay Alves Medeiros, Universidad de Valencia (Spain). <i>Sección: Cultura visual.</i>
	La representación del movimiento figurativo como estrategia civilizadora del arte egipcio. La figuración antes y después de Amarna. Maria Isabel Hernandez-Castro Figueroa, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain). <i>Sección: Historia y filosofía de lo visual.</i>



FRIDAY, APRIL 17th – VIERNES, 17 ABRIL	
9:00-9:45	Accreditations / Acreditaciones
9:45-10:00	Introduction / Introducción
10:00-11:00	PLENARY SESSIONS / SESIONES PLENARIAS
10:00-10:30	Prof. Filipe Martins Universidade do Porto (Portugal) <i>The Aesthetic Gesture – images beyond performativity</i> (Plenary session in English / Sesión plenaria en inglés)
10:30-11:00	Prof. Rafael L Cabrera Collazo, PhD. Universidad Interamericana de Puerto Rico (Puerto Rico) <i>La cultura visual en la era del vacío: el imaginario andrógino en tiempos videográficos.</i> (Plenary session in Spanish / Sesión plenaria en español)
11:00-11:40	POSTERS + COFFEE BREAK / PÓSTERS + PAUSA CAFÉ
11:40-13:20	COMMUNICATIONS SESSION 4 / SESIÓN DE PONENCIAS 4
ROOM SALA 1	Image and gesture. Expression in thought and behavior (IV).
	Game over? Start again: “digital death” as a gesture in moving images. Leiya Lee, University of Hong Kong (Hong Kong). <i>Stream: Image and gesture. Expression in thought and behavior.</i>
	Interactive exhibition “Gestures - yesterday, today, the day after tomorrow” Frankfurt 2019/20. An critical analysis. Elke Köppen, National Autonomous University of Mexico (Mexico). <i>Stream: Image and gesture. Expression in thought and behavior.</i>
	Gesture-guided interfaces: An approach to communication and interaction in the arts and design through technology. Gabriel Patrocinio, Universidade de Évora (Portugal). <i>Stream: Image and gesture. Expression in thought and behavior.</i>
ROOM SALA 2	Imágenes dinámicas: teatro, cine y televisión.
	La imagen en las artes escénicas: la preservación de la experiencia teatral. Alejandro Ocaña Fernandez, Universidad de Málaga (Spain). <i>Sección: Cultura visual.</i>
	La imagen/atracción: del pre-cine al mainstream contemporáneo El exhibicionismo de la imagen. Alejandro Marcos Mucientes Sandoval, Universidad de Santiago de Compostela (Spain). <i>Sección: La industria de la imagen.</i>
ROOM SALA 3	Sociología de la imagen.
	Marcas de moda de lujo y el cuerpo femenino. Inmaculada Sánchez-Labela Martín, Universidad de Sevilla (Spain). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i> Blended Communication / Comunicación semipresencial.
	Representación de la vida social a través de la ficción: Maniqués. Juan Miguel Sánchez Vigil, Antonia Salvador Benítez, María Olivera Zaldúa, Universidad Complutense de Madrid (Spain). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i>

13:20-14:45	Lunch / Comida
14:45-16:00	COMMUNICATIONS SESSION 5 / SESIÓN DE PONENCIAS 5
ROOM SALA 1	La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento (V).
	Cultura visual y feminismo: del gesto como pecado a acción subversiva. Cristina Tro Pacheco, Universitat de València (Spain). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i>
	Gesto, símbolo y estilo en el acto litúrgico como formadores de la persona y la comunidad, en el pensamiento de Romano Guardini. Byrone Mauricio Tomalá, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Ecuador). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i>
	Poesía de los patrones matemáticos en la obra "Drawing Hands" de Escher. Deicy Katherine Giraldo Salazar, Maria Isabel Giraldo Vasquez, Kelly Johanna Cadavid Sánchez, Instituto tecnologico metropolitano (Colombia). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i>
ROOM SALA 2	History and Philosophy of the Visual.
	On the presentation of self in amateur intimate images: Visual culture patterns' maintenance despite technological changes (the Brazilian case 1980-2010). Carlos Eduardo Marquioni, Universidade Tuiuti do Paraná (Brazil). <i>Stream: History and Philosophy of the Visual.</i>
	On the 'hypermodern regime of vision': Visuality as an experiential feature in processes and practices of consumption. Caroline Cavalcanti de Oliveira, FAE Centro Universitário/FAE Business School (Brazil). <i>Stream: History and Philosophy of the Visual.</i>
ROOM SALA 3	Retórica de la imagen y la comunicación persuasiva.
	Textualidad y Contextualidad de la Imagen en lo Glocal. María Trinidad Contreras González, Ana Aurora Maldonado Reyes, Universidad Autónoma del Estado de México (Mexico). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i> <i>Blended Communication / Comunicación semipresencial</i>
	Análisis psicosociológico y audiovisual de un aviso publicitario que cautivó al mundo. María Noemí Piñeiro Dotto, IES Bajo Guadalquivir, Pablo Miquel Huici Piñeiro, Universidad de Sevilla, María Cristina Coca Pereira, UAM /UEM / VIU (Spain). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	A comunicação das fake news na sociedade kitsch. Lucas Fernando Gonçalves, Universidade de Brasília (Brazil). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i>
ROOM SALA 4	Espacios, lugares y transformaciones.
	La mirada fotográfica del turista en los comercios históricos: un desconocimiento hacia su desaparición y pérdida de identidad. Laura Gil Álvarez, Universidad de Extremadura (Spain). <i>Sección: La industria de la imagen.</i>
	El laberinto de las ilusiones: los cines de galerías en Santiago. Marcelo Vizcaino, Universidad Andrés Bello (Chile). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i>

16:00-16:20	Coffee Break / Pausa café
16:20-18:00	COMMUNICATIONS SESSION 6 / SESIÓN DE PONENCIAS 6
ROOM SALA 1	La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento (VI).
	Una mueca en la historia del arte: Franz Xaver Messerschmidt. Águeda Asenjo Bejarano, Universidad Complutense de Madrid (Spain). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i>
	¿Tiene color el gesto? Van Gogh, Kandinsky y Rothko o el movimiento de la mano del artista como revelación de la «necesidad interior» en la creación artística. Milagros García Vázquez, Universidad Pontificia de Comillas (Spain). <i>Sección: La imagen y el gesto. La expresión en el pensamiento y el comportamiento.</i>
	Del gesto a la danza en el arte. Blanca Machuca Casares, Universidad de Málaga (Spain). <i>Sección: Cultura visual.</i>
	“Válgame Dios” La galanura frustrada y coscolina en el Charro fílmico. Análisis del gesto y la imagen del personaje “Luis Antonio García” (Pedro Infante) en la película de la época de oro del cine mexicano “Vuelven Los García” de Ismael Rodríguez. Saray Reyes Avilés, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Mexico). <i>Sección: Cultura visual.</i>
ROOM SALA 2	Expression and Symbology of the Image.
	Rethinking a small square of cloth: A visual reinterpretation of the Peterloo Massacre Handkerchief of 1819. Claire Lucy Barber, University of Huddersfield (UK). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	T-Shirt as a form of expression. Basak Ozkendirci, Altinbas University (Turkey). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	Persephone has Crossed the Border. Myth and Contemporary Art Practice. Alessandra Campoli, University of the Highlands and Islands (UK). <i>Stream: Visual Culture.</i>
ROOM SALA 3	Imágenes y redes sociales. Internet. Realidad virtual.
	La Reproducción de Obras de Arte en Redes Sociales. Adriana Monroy Galindo, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	La difusión de los archivos a través de las redes sociales: el uso de Instagram. Alicia Mellén Tomás, Universidad San Jorge (Grupo San Valero) (Spain). <i>Sección: Historia y filosofía de lo visual.</i>
	Emoticonos gráficos: Una herramienta de expresión visual entre jóvenes universitarios. Alma Delia Zamorano-Rojas, María del Carmen Camacho-Gómez, Claudia Ivett Romero-Delgado, Universidad Panamericana (Mexico). <i>Sección: Cultura visual.</i>

	<p>Espacios Virtuales-Híbridos y perceptivos: Instalaciones y Environments lumínicos contemporáneos a través de la Realidad Virtual como estrategia de aprendizaje para la Historia del Arte.</p> <p>Leticia Crespillo Marí, Universidad de Málaga (Spain).</p> <p><i>Sección: Cultura visual.</i></p>
18:00-18:30	Congress closing ceremony / Cierre del congreso